

現以付印不日出版

故宮週刊

培基



(一之像賢先聖至殿肅南) 像 适 宮 南

漢譯滿洲老檔拾零(續)

督堂示高家仲等上賞男丁等情 天命八年三月二十五日

督堂示高家仲等曰、爾等工於織造緋緞金線等物、所有妻奴衣食、概行賜給、並令賜給食糧柴薪、且必需人料理、乃令一等者、各給男丁五人、二等者各給男丁四人、三等者、各給男丁三人、俾其代為工作採取、此為上定之賞賜、若再有精於織造緋緞金線紙張等一切有用之物者、可即舉而用之、觀其織造、果係精美、則賞賜仍與高家仲等同、

太祖規定每牛象甲兵軍械馬匹等數目 天命八年四月初一日

上諭每牛象甲兵一百人、以十人為白甲護軍、戰二、槍三、再將九十甲兵分之、以甲兵四十人、為紅甲護軍、戰十、槍二十、又十人、車廂二、盛水壺二、薩哈連營之五十人、戰十、槍二十、又二十人車廂二、梯一、鐵二、鑼二、鈞鈞二、鏢刀二



斧二、簾四、又二、夾棍一、盛水壺二、一月用之點炭、馬掛十五、一甲喇大砲二、牧馬之時、五牛象合為一處、各漢軍人等之馬、亦合為一處、自平路保以下、牛莊以上牧之、每牛象遣一人為管理首、滿漢蒙之馬十、以一人守之、若馬被逃入取去、或盜賊偷刼、及滿洲馬肥、漢人馬瘦、則罪於管理者、每牛象給馬二、備禦各給馬一、遊擊參將各給馬二、副將各給馬三、總兵各給馬四、一等總兵各給馬五、

李嗣馬示南海各處人等默處待降 天命八年四月十二日

李嗣馬示南海各處之人曰、爾等何以叛亂乎、滿洲皇上之善惡、爾等雖不知之、如爾明國高太監之尊榮、不曾萬曆帝也、釋放時且駕車送之、得遼東後、並未取住舍耕田、皆照常居住、乃仍聽毛文龍挑唆之言、所有沿海居住之民、殺我國人、叛亂遷移、其遷移之地、豈不食糧而食土乎、若我所遷移之人、因無食糧、取糧給之、如此遷移、一年困苦而已、豈有年年困苦

宋拓道因碑 宣紙三元 高麗紙四元五角 宋諸名家墨寶 三元五角

上海發售處

京辦事處 上海棋盤街泗涇路口利文藝公司

之理乎、上與明帝相戰、孰居勝勢、既知我國皇上居必勝地、自應坐以待降、默然以處、乃爾軍人不如是也、文武官員亦不如是也、於爾平民何尤焉、爾等棄其住舍耕田而往、將執為爾等處理、給以田舍乎、撫順縣尉持此書往復州蓋州曉諭、俾衆知之、

太祖諭總兵布三等 天命八年四月十二日

上諭統兵大臣總兵布三等、遊擊南吉蘭、富克察、代理副將遊擊朗吉達、代理遊擊備禦延柱虎等曰、承平之時、忠心為貴、軍旅之事、務使已不勞而兵不苦、以心術智巧、謀略遠大為上、若使我兵不勞、而能致勝於敵、斯可謂智巧矣、夫為主將者、宜人人能之也、若使我兵受無限勞苦、雖致勝於敵、有何益哉、故用兵之道、不論我之何物、不使陷於他人、而猶能致勝於敵、則可貴也、爾駐遼陽之人、不可疎忽、宜各謹慎將事、以圖報効、若聽信讒言、違朕教訓、存奸究之心、怠惰偷安、則禍及爾身、若不違朕言、謹慎將事、忠心圖報、日以善聞、則功賞及之矣、

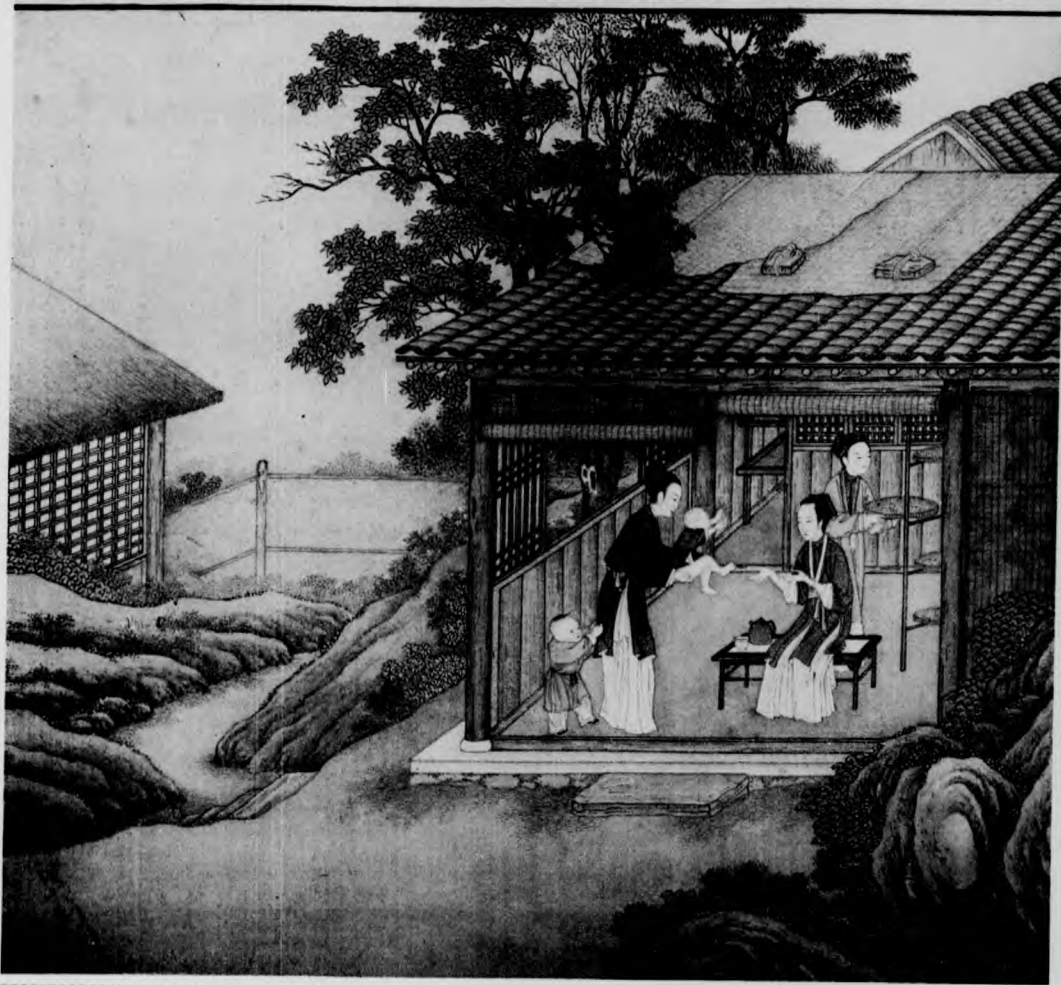
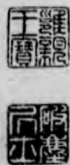
太祖觀測遼外耕田開邊並網魚于遼河 天命八年四月

十四日上率諸貝勒衆福晉及衆子媳諸子等、欲觀測遼外遼河耕田開邊、由東京城北發、上親乘肩輿、宿於張義站保之野、其軍人並未馳載屯鄉諸物、十五日、上出邊觀測耕田之地、命以獵獲鹿鹿十、散給有職之大臣等、宿於布爾噶之津、十六日、自張義站以下、觀測耕田、而設圍場 獵獲鹿鹿二十、未給有職之大臣等、命散給衆軍士食湯、並網於遼河、上親御舟、持網又得十魚、遂宿於遼河之津、十七日、晨初、網於遼河、上躬親御舟、尋魚未得、命將網移於大池、尋之亦未得、因網破碎之故、上怒、命查各旗之網、盡數徹取各旗之網、如不盡數交來、即治以罪、(接第二版)

清雍正耕織圖之一（二眠）

百舌鳥初鳴
再啖蚕在箔
陌桑青已稠
從學稼穡弱
只宜簪日和
却長喜寒忙
婦忙兒亦忙
提提摘相索

二眠



、及東廊障日內畫法華經二十八品功德變相、為一絕、其十、西庫北壁、有僧智儼畫三乘因果入道位次圖、為一絕也、

王維 唐王維石丞、字摩詰、少以詞學知名、有高雅、信佛理、藍田南置別業、以水木琴書自娛、善畫山水人物、筆蹤雅壯、體涉古今、嘗于清源寺壁畫輞川圖、巖岫盤鬱、雲水飛動、自製詩曰、一當世謬詞客、前身應畫師、不能捨餘習、偶被時人知、又嘗至招國坊庚敬休宅、見屋壁有畫按樂圖、維熟視而笑、或問其故、維答曰、此所奏曲、適到霓裳羽衣第三疊第一拍也、好事者、集樂工驗之、無一差者、

三花馬 唐開元天寶之間 承平日久、世尚輕肥三花飾馬、舊有家藏韓幹畫貴戚閱馬圖中、有三花馬、兼曾見蘇大參家、有韓幹畫三花御馬、晏元獻家、張萱畫虢國出行圖中、亦有三花馬、三花者、剪鬃為三瓣、自樂天詩云、「風牋書五色、馬鬣剪三花、」崔圓 唐安祿山之陷兩京也 王維鄭虔張通皆處賊庭泊、剋復之後、朝廷未決其罪、俱因於楊國忠之舊第、崔圓相國素好畫、因召於私第、令畫數壁、當時皆以圖勳賞莫二、望其救解、故運思精深、頗極能事、後皆從寬典至于貶竄、必獲善地、（全段未完）

孤本名劇

鼎峙春秋（繪）

一百四十齣 計獻連環（繪）

（遠見觀作蟹科白）呀、明月之下、恍有人影、莫非周瑜差人拿我、罷罷、到此地位、躲閃不得、只得拚命向前去、（撞見關羽科白）足下因何事、獨自閑行、（關羽白）人各有事、公豈知乎、（曹操科白）原來不是、適見此人、容貌不俗、（接第四版）

宋郭若虛圖畫見聞誌故事拾遺（續）
其八、西庫有明皇先勅車道政往于闐國、傳北方毗沙門天王樣來、至開元十三年封東嶽時、令道政於此依樣畫天王像、為一絕、其九、門下有環師畫梵帝釋

紙每輯定價二元

竹集第一輯一冊每冊二元五角 套印元趙孟頫華秋色卷乾隆高麗紙四元五角宣紙三元五角 故宮名畫

郵費每期大洋一分

明 周 臣 山 水 扇

(小傳詳見本刊第三十二期)



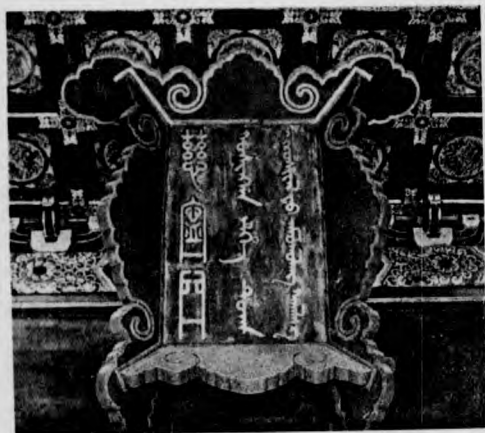
不免向前動問一聲、(同職統白)先生上姓、為何獨自在此嘆嘆、(龍統
自)自家姓龐、名統、字士元、寄客江東、周瑜自恃才高智廣、欺賢
滅能、欲投明主、又無門路、因此對月嘆嘆、(蔣幹自)莫非是鳳雛先

本院最新影印書畫出版預告

本院最新出版物

總發行所 北平北門外故宮博物院

故宮門額之八十九 (慈寧門)



生麼、(龍統自)足下何人、
(蔣幹自)吾乃蔣幹、(龍統自)
原來是參謀大人失敬了、
(蔣幹自)因見先生在此、對
月嘆嘆、特行請問、以公
之才、何所不可、若肯降
曹、吾當引進、(龍統自)但
恐曹操不用、(蔣幹自)愿以
性命保之、吾有小舟在此
、請足下同往、(龍統自)如
此甚妙、(全作行科扮水手執
槳推船從下場門上蔣幹龍統虛白
上船科蔣幹唱)
(皇羅袍) 江水漫漫洶湧
、駕扁舟前去迅速如飛、
(龍統自)片帆風順似雲飛、
霎時喜到荊州地、(合)今
宵無寐辛勤自知、蔡張二
士、好心貳欺、料他性命
難逃避、(從下場門下場上作
設營門扮八早營將官引夏侯惇從後酒旗連計諸引淨扮曹操從上場門上唱)

(西地錦) 天塹長江休畏、鼓聲聲震如雷、弔民伐罪移兵壘、
此間就是丞相軍營、請少待、待學生先進去禀知丞相、少刻便來相請、
如鐵石、不肯從順、倒與丞相打探一節事情在此、有書一封、丞相請看、
格、速將蔡瑁張允二人首級取來、(張連計諸應出營門科從下場門下蔣幹自)
輕他不用、他心懷不忿、願投麾下、以圖報効、小官帶在營門外、不
敢擅入、(曹操自)請進、(蔣幹自)先生、丞相有請、(龍統自)進見科
曹操自)莫非是鳳雛先生麼、(龍統自)不敢、(場上設椅桌白全料張連計諸持
蔡瑁張允首級從下場門上場門科白)獻首級、(曹操自)掛在營門外、號令示
衆、(張連計諸應科龍統自)方纔是何人首級、(曹操自)乃是水軍都督蔡瑁
張允首級、(龍
統自)丞相何故
斬之、(曹操自)
怠慢軍心、故
此殺之、(龍統
自)賞罰要明、
正宜如此、(曹
操自)請問先生
人如何、(龍統
自)聽稟、(曹
操自) (本齣未完)



馬 駛 人 打 鐘 轉 花 表

(曾陳列永和宮)

印 君 信 長	印 衙 部
紐	鼻
印 恬 略	印 逢 盧
紐	鼻

鼻紐 盧逢 作建 鼻紐 盧逢 作建